

CONTRIBUIÇÕES DO BALLET CLÁSSICO NO DESENVOLVIMENTO MOTOR DE CRIANÇAS: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA

Ana Paula Costa dos Santos^{*}
Fabrício Sousa Simões^{**}

O ballet clássico teve sua origem na Renascença Italiana, durante os bailes da corte, tornando-se popular entre os nobres. Devido à influência européia, disseminou-se pelo mundo, e foi se estruturando até se tornar uma modalidade de dança com características específicas. Diversos espaços vêm sendo conquistados pelo ballet clássico nos últimos anos (escolas, academias e clubes de recreação), conseqüentemente os pais têm inserido seus filhos em aulas de ballet clássico para diversas finalidades. Considerando que a criança está em processo de desenvolvimento, especificamente na esfera motora onde mudanças significativas ocorrem possibilitando um avanço nas habilidades desenvolvidas ao longo da vida e que afetarão a fase adulta, o ballet clássico como prática sistematizada, pode vir a contribuir no processo de desenvolvimento motor da criança. Desta forma, a presente pesquisa tem por objetivo geral examinar a produção do conhecimento científico acerca de como a prática do ballet clássico pode influenciar no processo de desenvolvimento motor da criança. E os objetivos específicos, identificar a contribuição da atividade sistematizada do ballet clássico em estudos científicos no desenvolvimento motor das crianças e verificar na literatura como as aulas de Ballet clássico infantil podem ser estruturadas a partir da abordagem desenvolvimentista. A presente pesquisa se deu através de um análise sistemática. Foram critérios de inclusão artigos publicados entre os anos de 2010 e 2018, em que tenham sido realizados testes de desenvolvimento motor relacionados com a prática do ballet clássico em crianças, tendo como descritores, “ballet”, “ballet clássico”, “desenvolvimento motor”, “criança” e “dança”. As bases de pesquisa utilizadas foram o Google Acadêmico, Scielo e livros de autores que tratam do desenvolvimento humano/motor e ballet clássico. Considerando os critérios de inclusão utilizados e a leitura dos artigos, foram identificados sete artigos e um livro, sendo que em apenas um foi aplicado um questionário, nos demais, os instrumentos utilizados foram escala de desenvolvimento motor (NETO, 2002), teste de KTK e o método de análise qualitativa do movimento humano.

Palavras-chave: Ballet clássico. Desenvolvimento Motor. Criança.

^{*}Discente do curso de Licenciatura em Educação Física da Faculdade Maria Milza (FAMAM).
anacosta_santos@outlook.com.

^{**}Mestre em Motricidade Humana - Universidade Pedro de Valdivia, Chile. Docente da Faculdade Maria Milza (FAMAM). proffabriciosimoes@gmail.com.