

## **O TRABALHO PEDAGÓGICO COM AS ARTES CIRCENSES NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA DE UMA ESCOLA NO MUNICÍPIO DE GOVERNADOR MANGABEIRA-BA**

Shirley Marques Lima de Melo<sup>1</sup>; Ivson Conceição da Silva<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Graduanda em Licenciatura em Educação Física (FAMAM), shil.mmelo@gmail.com;

<sup>2</sup>Mestre em Educação (UFBA), FAMAM, ivson.famam@gmail.com.

O circo é uma das manifestações artísticas mais antigas da humanidade. Um conhecimento milenar que de acordo com os estudos históricos, foi desenvolvido, demonstrado e reinventado ao longo do tempo por e para diferentes povos. Um conhecimento singular que fora passado às gerações seguintes através do saber oral. Por tanto, suas artes são partes indelévels do acervo de conhecimentos produzidos historicamente pelo conjunto da humanidade, sendo elemento da Cultura Corporal que contribui no processo de formação dos estudantes. Assim sendo, este estudo teve como objetivo geral discutir as possibilidades do trabalho pedagógico desenvolvido com as artes circenses para os estudantes do sexto ano do Ensino Fundamental II. Tem como objetivos específicos: discutir a partir da literatura as propostas pedagógicas para o trato com as artes circenses enquanto conteúdos da cultura corporal a serem tratados nas aulas de Educação Física; verificar a organização e a prática pedagógica dos professores de Educação Física em suas aulas; averiguar qual o propósito dos docentes em trabalhar tal conteúdo nas aulas e qual a importância do mesmo para a formação humana e investigar o Projeto Político Pedagógico e demais documentos oficiais da escola. Trata-se de uma pesquisa descritiva-exploratória de abordagem qualitativa, realizada numa escola do município de Governador Mangabeira-BA. Participaram da pesquisa três professores de Educação Física da referida instituição. Utilizou-se para a coleta de dados, um questionário semiestruturado e observação não participante. Como resultados parciais da pesquisa constatamos, a partir dos planos de curso e trimestral, que o trato pedagógico com as artes circenses considera sua gênese, desenvolvimento e atualidade. Realizaram pedagogicamente atividades de malabares e suas categorias, utilizando materiais produzidos pelos próprios estudantes: diabolô, tules ou lenços, bolas de painço, swing poi e bastão chinês, entre outros. Atividades clownescos (expressões corporais, de preferência sem uso da linguagem oral); atividades acrobáticas como pirâmide humana; atividade de equilíbrio, com a modalidade perna de pau, utilizando aparelhos ou objetos materiais que permitam modificar a altura do indivíduo, neste caso o pé de lata. Constatamos também, a possibilidade do trato com as artes circenses enquanto conteúdo científico para elevação do pensamento comum, para isso é preciso considerar os passos da pedagogia histórico-crítica: 1) prática social; 2) problematização; 3) instrumentalização; 4) catarse; 5) prática social. Também é preciso considerar a tríade conteúdo-forma-destinatário à luz da fase do desenvolvimento considerando os ciclos de aprendizagem apresentado por coletivo de autores.

**Palavras-chave:** Educação Física. Cultura Corporal. Artes circenses.