

CONCEPÇÕES DE DANÇA NOS TCCs DO CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO FÍSICA DA FACULDADE MARIA MILZA

Adriana Silva dos Santos¹; Ivson Conceição Silva².

¹Graduanda em Licenciatura em Educação Física (FAMAM), FAMAM, adrianasilvaedf@gmail.com; ²Doutor em Educação pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), FAMAM, ivson.famam@gmail.com.

A dança é um fenômeno historicamente construído que, ontologicamente, se caracteriza como expressão cultural de um povo e sua relação com a natureza. E por ser um conhecimento clássico, deve ser garantido nas aulas de educação física na escola com a finalidade de contribuir diretamente com o desenvolvimento humano dos estudantes. Partindo dessa premissa, levantamos a seguinte problemática: quais as concepções de Dança expressas nos trabalhos de conclusão de curso da Licenciatura em Educação Física da Faculdade Maria Milza (FAMAM), que tratam sobre o conteúdo da Dança na educação básica? Apresenta como objetivo geral investigar as concepções de Dança expressas nos TCCs do curso de Licenciatura em Educação Física da Faculdade Maria Milza (FAMAM), que tratam da Dança na educação básica. E enquanto objetivos específicos: Identificar as monografias que têm a dança na educação básica como objeto de Educação Física; compreender o desenvolvimento histórico e as diferentes concepções de dança na atualidade apresentadas pela literatura; e analisar e discutir as concepções de dança que fundamentam os trabalhos de conclusão de curso e suas implicações na formação dos estudantes. O percurso metodológico é de natureza qualitativa e o caráter descritivo e bibliográfico (TRIVIÑOS, 1987). A coleta de dados está sendo a partir de uma análise epistemológica (GAMBOA, 2010). Para levantamento dos dados considerou enquanto campo de analítico: autor, orientador, problema de pesquisa, objetivos, metodologia e conclusões. Os dados levantados estão dispostos numa matriz analítica numa planilha Excel. Foram selecionadas 11 monografias, apenas as que tratavam sobre dança na educação básica contidas no repositório institucional da FAMAM. Para fundamentação teórica nos veltamos da concepção crítico-superadora que considera a dança enquanto um patrimônio cultural que precisa ser apropriado sistematicamente pelo conjunto da humanidade na escola. Esta pesquisa encontra-se em andamento e até o momento foi possível identificar que todas essas monografias apresentam uma concepção de Dança histórico-cultural pautada na abordagem Crítico Superadora da Educação Física.

Palavras-chave: Dança. Produção do conhecimento. Educação Física. Escola.