

CONTRIBUIÇÕES CULTURAIS DO GRUPO SAMBA DE ENXADA PARA COMUNIDADE DO TUÁ CRUZ DAS ALMAS – BA

Rudinea de Jesus Almeida¹; Elipaula Marques da Cruz Carvalho²

¹Graduanda em Licenciatura em Educação Física (UAMAM) neiafg_200@hotmail.com;

²Mestra em Desenvolvimento Regional e Meio Ambiente (UNIMAM), Professora do UNIMAM, elpx@hotmail.com

A presente pesquisa tem como objeto de estudo o samba de enxada em uma comunidade de Cruz Das Almas – BA. Observa-se que a dança é parte de tudo aquilo que homem construiu ao longo da sua história na humanidade, e o ritmo samba é um elemento da dança, que na Bahia especificadamente no Recôncavo da Bahia, existe como um legado registrado em várias cidades que se tornaram palco e cenário de um período histórico de riqueza cultural, deixada pelos negros trazidos em navios escravizados pelos portugueses. O samba de roda é considerado pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO) como patrimônio imaterial da humanidade que se expandiu passando de geração em geração, dentro das pequenas comunidades e cidades baianas. Dentro deste contexto, surge o interesse deste estudo pelo legado do samba de roda na comunidade do Tuá, para tanto, tem como objetivo central: é identificar as contribuições culturais do samba de roda para a comunidade Tuá Cruz das Almas - BA. Quanto aos objetivos específicos, buscou-se: (1) Investigar o sentido e significado da participação dos integrantes do grupo samba de enxada para a comunidade do Tuá, (2) Identificar os benefícios proporcionados pelo samba de enxada para a comunidade do Tuá. Do ponto de vista metodológico, o presente estudo pode ser classificado como de natureza qualitativa exploratória, cuja pesquisa de campo por meio da entrevista foi realizada em duas etapas: uma com a direção (presidente) do samba de roda e responsável pela comunidade e a segunda etapa, obedecendo os critérios de inclusão da pesquisa foi realizada com dez (10) famílias das 118 existente na comunidade, que são beneficiados ao presenciar a manifestação do samba de roda e a sua perpetuação do legado rítmico existente, e tão importante para a cultura do Recôncavo e conseqüentemente do Estado. Os resultados parciais permitem dialogar sobre o pertencimento deste grupo de samba para com a comunidade e conseqüentemente para o patrimônio imaterial da humanidade; é possível identificar os diversos benefícios, apontados por todos da comunidade e participantes do grupo, sobre o bem-estar físico e mental dos idosos participantes, como também os ganhos qualitativos construídos ao longo do percurso do grupo de samba como legado rítmico dentro da comunidade do Tuá. Percebe-se que, o samba de enxada da comunidade do Tuá, se constitui como um samba de roda representativo como patrimônio e herança da cultura afro-brasileira.

Palavras-chave: Dança. Samba de roda. Idoso.