

## DE EVA A MARIA: UMA ANÁLISE SOBRE MULHER, SOCIEDADE E DIREITO A PARTIR DA MÚSICA “AVE DOR MARIA” DE TOM ZÉ (2005)

Taís de Jesus Mascarenhas<sup>1</sup>; Emanuely da Paz da Cunha<sup>2</sup>; Naiane Motta dos Santos de Oliveira<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>Graduanda em Direito (UNIMAM), UNIMAM, taismascarenhas18@gmail.com; <sup>2</sup>Graduanda em Direito (UNIMAM), UNIMAM, emanuelykijn@gmail.com; <sup>3</sup>Graduanda em Direito (UNIMAM), UNIMAM, naiane.motta@hotmail.com.

O trabalho faz uma análise sobre mulher, sociedade e direito, a partir da música “Ave dor Maria”, do compositor Tom Zé. Primeiro, explicita-se brevemente as motivações que levaram na criação do álbum Estudando o Pagode, e como ele é organizado, no qual a música está presente. Nesta música, assim como em todo disco, são retratados os problemas que as mulheres enfrentam no meio social, possibilitando pensar sobre essas questões. O compositor faz referência a Maria, como um ideal imposto pela religião cristã, e que deve ser seguido pelas mulheres, vista como a personificação da salvação. E em oposição, foi feita uma alusão a Eva, que é o contrário de Maria para esta religião. Diante dessa discussão fomenta-se a problemática sobre qual a relação entre a música, as concepções histórico-sociais deixadas sobre a mulher, e a influência do direito. Por este motivo, tem-se como objetivo geral, analisar as abordagens feitas na canção, referentes às concepções que a sociedade possui em relação à mulher, na construção dos estereótipos e alusão ao maléfico, místico e inferior. Mais especificamente, busca-se identificar as influências das construções histórico-sociais e as relações de poder, também, compreender as concepções sobre a mulher e as violências sofridas por estas na sociedade brasileira, e, por fim, interpretar a relação entre a mulher e o direito. Assim, contextualizando o assunto, o estudo utiliza a ferramenta da revisão bibliográfica, onde se percebe a complexidade sobre o problema da violência contra mulher, sobretudo no Brasil. Desse modo, o trabalho possibilitará constatar que há um discurso legitimado por instituições, como o Direito, que desperta para a necessidade de que discussões relativas ao tema sejam fomentadas.

**Palavras-chave:** Música. Mulher. Sociedade. Direito.